

Мастер-класс для воспитателей
«Пластилинография – это увлекательно и интересно!».

Автор: Пинчук Елена Александровна

Воспитатель высшей квалификационной категории

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Задачи:

- представление опыта работы с детьми младшего дошкольного возраста по парциальной программе «Волшебный пластилин»;
- обучение участников мастер- класса приёмам «пластилинографии»;
- развитие интереса к нетрадиционным способам рисования и широкому применению их в развитии детей.

Материалы и оборудование: экран, проектор, компьютер, шаблоны подносов из картона черного цвета, наборы пластилина, доски для лепки, стеки, салфетки.

Ход мастер класса:

Здравствуйте уважаемые коллеги, обратите внимание на экран, хочу вам представить свою работу с детьми по парциальной программе «Волшебный пластилин». Целью данной программы является: развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинография.

Итак, «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать; «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

Значение пластилинографии в развитии моторики:

- главное значение – развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, а также:

- ✓ у детей развивается умелость рук, укрепляется сила рук;
- ✓ движения рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются;
- ✓ дети учатся самостоятельно осуществлять движения;
- ✓ происходит развитие пинцетного хватания;
- ✓ происходит совместное развитие руки и глаза, координации движений обеих рук.
- ✓ подготовка руки к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинография:

- ✓ использовать мягкий пластилин;
- ✓ твёрдый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком);
- ✓ во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- ✓ основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем или клейкой плёнкой;
- ✓ устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- ✓ покрытие пластилиновой картинкой бесцветным лаком продлит ее "жизнь";
- ✓ на рабочем столе ребёнка обязательно должна быть влажная тканевая салфетка для рук;

- ✓ работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому в процессе её выполнения детям необходим отдых в виде тематических физкультминуток и разминок.

Методы и приёмы, используемые в работе

- ✓ с пластилином:
- ✓ - показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- ✓ - использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;
- ✓ - игровые приёмы;
- ✓ - индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- ✓ - обследование, рассматривание, наблюдение.

Техники и приемы рисования пластилином на картоне:

- ✓ 1.Примазывание.
- ✓ 2.Скатывание.
- ✓ 3.Надавливание.
- ✓ 4.Размазывание.
- ✓ 5.Лепка из «колбасок».
- ✓ 6.Лепка с использованием природных и бросовых материалов.
- ✓ 7.Рельефный рисунок с помощью стеки.

Теперь, предоставляю вашему вниманию, работы моих воспитанников (демонстрация работ воспитанников).

Рисовать с помощью пластилина очень увлекательно и интересно. Предлагаю вам сегодня украсить поднос жостовской росписью. Но сначала немного вспомним о жостовской росписи. Жостовская роспись – русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищенского района Московской области. Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному).

Итак, приступим к работе. Для начала работы пластилин делим на маленькие кусочки, формируем их в небольшие шарики, которые выкладываем по краям лепесточков цветка, затем указательным пальцем надавливаем на шарик и растягиваем его по направлению к центру цветка. После этого берем пластилин контрастного цвета, также формируем шарики и выкладываем их на края лепесточков внутреннего ряда, и тоже растягиваем их к середине. Для серединки цветка берем кусочек крупнее желтого цвета, формируем шарик, кладем в центр цветка и расплющиваем. Подобным образом выкладываем пластилином остальные цветочки. При выкладывании зеленых листочков будем чередовать пластилин светлого и темного оттенка. На листочках рисуем прожилки при помощи стеки. Украсим край нашего подноса. Также выкладываем шарики по краю, расплющиваем и растягиваем их. Наши подносы готовы.

Вот жостовский чёрный изящный поднос

С букетом из лилий, пионов и роз.

В нём бликами летнее солнце играет,

Каймой золотистой по краю сверкает.

Уважаемые коллеги всем большое спасибо за внимание и участие, желаю вам творческих успехов в работе с детьми.



